en

Luis Cansino
Baritono

Con una voz más grave que la de tenor y más aguda que la de bajo, **Luis Cansino** lleva treinta años subido a los escenarios de medio mundo ejerciendo de **barítono** en ópera y zarzuela desde que a los veinte, y afincado en **Alcorcón**, debutase con **Antología de la Zarzuela** (**1987**), dirigido por Tamayo en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, ahora Teatro Fernán Gómez.

Con **"Madama Butterfly"** de Puccini, poducida por Mario Gas, regresa al Teatro de la Ópera de la capital los meses de junio y julio en que se sigue conmemorando el bicentenario del Real. Hasta entonces, representará **Nabucco** en el Teatro Rojas de Toledo (abril) y Teatro Circo de Albacete (mayo).

"He tenido muy claro en mi carrera que cuando alcanzas un punto en que empiezas a trabajar en grandes teatros, no debes nunca descuidar los pequeños sitios. Todo el mundo tiene derecho a escuchar ópera, a disfrutar de ella y creo que, además, los artistas tenemos la obligación moral de ofrecer nuestro arte en todos los lugares".

Y así lo hace pese al viento y la marea que juega en contra de la cultura musical en nuestro país y el poco apoyo institucional con lamentables noticias como la suspensión de la **Gala de la Lírica en el Teatro Campoamor de Oviedo** tras diez años concediendo premios a nivel internacional, "considerados los oscar de la lírica".

"Canto mucho en la República Checa, no es precisamente un país más rico que España, y me maravilla cómo en Praga una persona puede ver hasta tres o cuatro óperas distintas al día en diferentes teatros. El arte forma parte de su educación desde que son niños. He estado recientemente cantando en la Ópera Nacional de Gales y he visto pasar muchos colegios que llevan a los niños pequeñitos a enseñarles lo que es una sinfonía, un piano, un instrumento y una ópera, de manera fácil para que de adultos aprendan a valorarlo y decidan si les gusta o no. Lamentablemente nosotros estamos a años luz de esto".

Artista comprometido, apoya iniciativas como los ciclos líricos en Galicia, que, además, le han llevado a recibir de la mano de la Asociación de Amigos de la Lírica el **Premio "Voces del Año 2016"** por toda su trayectoria profesional. Un acto en el que no pudo estar el también premiado, **Pedro Lavirgen**, quien fuera catedrático en el **Real Conservatorio de Música de Madrid** y tenor cordobés de renombre que desde el principio estuvo a su lado y del que recibió sus primeros consejos cuando se disputaba el **Premio Extraordinario "Lucrecia Arana"** (1998) que Cansino acabaría recibiendo por unanimidad. Uno más que sumar al de Honor Fin de Carrera.

"Después estudié con él durante tres años y jamás de los jamases me cobró un duro. Me preparó, me pulió, me forjó realmente como artista y me ayudó a tener oportunidades profesionales. Recuerdo que siempre repetía que debemos ser muy constantes, no perder el concepto de la humildad. Desde el punto de vista técnico aprendí con él algo que me enorgullece que digan de mí que es la vehemencia en el canto, la manera de decir y expresar todo lo que refleja el personaje y la historia. Le estoy enormemente agradecido de todo lo que me enseñó y me aportó".

Madrileño de nacimiento y gallego de corazón, Luis Cansino disfruta recordando su pasado más personal ligado a **Alcorcón,** donde se educó durante los años que considera más cruciales de toda persona, los de la adolescencia. Estudió en el **Instituto Juan XXIII** gracias al empeño de un equipo docente que no dudó en asumir los gastos de sus estudios cuando finalmente desapareció la beca con la que los había iniciado.

"Me enteré con el tiempo de esta ayuda. Nunca he tenido la oportunidad de agradecerlo. Cuando ya eres

clave de...

un adulto es cuando eres más consciente de todo esto que ha marcado tu vida enormemente y del agradecimiento por cuanto uno es por el cúmulo de muchas circunstancias y personas que hicieron lo posible para que siguiera adelante".

Confiesa que, aunque le gustaría volver a pasear por **Alcorcón**, sería también un momento complicado después del reciente fallecimiento de su madre que tantos años vivió allí. Una ciudad que abrió sus puertas a la ópera gracias a él.

"Los primeros festivales se hicieron en los Cines Estoril de Alcorcón que ya no existen. Conocía a los dueños y los alquilábamos. Llevaba a compañeros del conservatorio y yo también cantaba."

Después debutaría en **México** en 1991 y a su vuelta en 1997 ya pudo subirse al escenario del recién inaugurado **Teatro Buero Vallejo de Alcorcón.**

De su pasado rescata el momento en que tuvo que decidir su futuro cuando a principios de los 80 era firme candidato para representar a España en **Eurovisión** como intérprete de música ligera. Una maqueta en su casa de Vigo es la prueba que aún guarda como recuerdo.

"Ahí mi profesora del Conservatorio (Sofía Pérez Santos) me planteó la disyuntiva de que, si decidía dedicarme a la música pop, la lírica iba a perder una gran voz. Entonces, lo tuve muy claro y no me arrepiento".

Teatros de **Italia**, **Alemania**, **Reino Unido**, **Austria** y más de medio mundo son testigos del talento de este barítono al que agradecemos su charla con la que nos hemos acercado más a la persona que es, humilde, agradable y, sobre todo, gran conversador con multitud de vivencias que, sin duda, nos hacen seguir interesándonos por el futuro de este gran cantante de lírica. ♥

www.luiscansino.com/es/